

D.M. 31 ottobre 2025, n. 393 - Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici a favore di progetti di attività di spettacolo dal vivo da includere nella rassegna: "AUTUNNO FIORENTINO 2026" – CUP H14J26000130001

Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2026"

|    |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <b>SOGGETTO PROPONENTE</b>                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|    | <b>RAGIONE SOCIALE:</b>                                                                                             | Associazione Filharmonie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|    | <b>SEDE LEGALE:</b>                                                                                                 | Via Traversari 91 - Firenze 50126                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|    | <b>LEGALE RAPPRESENTANTE:</b>                                                                                       | Nima Keshavarzi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|    | <b>E-MAIL ISTITUZIONALE:</b>                                                                                        | <a href="mailto:direzione@lafilharmonie.com">direzione@lafilharmonie.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|    | <b>N. TELEFONO:</b>                                                                                                 | +39 3495936945                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|    | <b>BREVE PRESENTAZIONE DEL SOGGETTO</b><br>(max 800 caratteri):<br><i>indicare sinteticamente storia e mission.</i> | <p>Fondata nel 2016, l'Orchestra Filarmonica di Firenze - La Filharmonie è un hub musicale under 35 per i migliori giovani talenti. La sua Stagione Concertistica, giunta alla sua decima edizione, è frutto di una costante ricerca di elementi d'innovazione, delle nuove sonorità e nuovi allestimenti in dialogo con il grande repertorio lirico-sinfonico. Ogni progetto viene poi affiancato da una serie di ulteriori iniziative come laboratori didattici, incontri e guide all'ascolto e spettacoli multidisciplinari per raggiungere diverse fasce di pubblico e espandere l'offerta su tutto il territorio.</p> <p>La Filharmonie è sostenuta dal Ministero della Cultura (FNSV), dalla Regione Toscana, dal Comune di Firenze ed è premiata come migliore start-up culturale nel contesto Smart&amp;Coop.</p> |

|    |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. | <b>SINTESI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE</b>                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|    | <b>TITOLO INTERVENTO:</b>                                         | <b>Sinfonia di vibrazioni (IV edizione):</b> Percorsi di accessibilità e ecologia acustica attraverso la musica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|    | <b>DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO</b><br>(max 1000 caratteri) | <p>Dopo il successo delle scorse edizioni 2023-24-25 e nel solco della continuità progettuale e dell'approfondimento dei temi che stanno a cuore a La Filharmonie, si dà avvio alla <b>IV edizione di "Sinfonia di vibrazioni"</b> che attraverso una serie di concerti/spettacoli e incontri diffusi nelle zone decentrate di Firenze, costruisce un percorso di accessibilità e sensibilizzazione alla musica e alle arti performative, coinvolgendo pubblici eterogenei e arricchendo il loro bagaglio esperienziale con laboratori di inclusività e percorsi formativi volti all'avvicinamento e all'educazione all'ascolto.</p> <p>Un calendario di 9 concerti/spettacoli con a fianco 2 conferenze storico-musicali, un incontro/seminario in occasione del decimo anniversario dell'orchestra.</p> <p>L'offerta artistica, volutamente multidisciplinare, unisce i capolavori musicali del passato insieme a nuove opere e produzioni originali. Al centro l'attenzione per i giovani artisti che La Filharmonie sostiene fin dalla nascita in termini di sostegno occupazionale e di promozione artistica dei migliori talenti.</p> |

Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2026"

|                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                    |                                                    |                                                    |                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                    |                                                    |                                                    |                                                    |
| LOCALIZZAZIONE EVENTI:                                                                                                                        | <input checked="" type="checkbox"/><br>Quartiere 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <input checked="" type="checkbox"/><br>Quartiere 2 | <input checked="" type="checkbox"/><br>Quartiere 3 | <input checked="" type="checkbox"/><br>Quartiere 4 | <input checked="" type="checkbox"/><br>Quartiere 5 |
| TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ:<br>(Articolo 3 Avviso Pubblico)                                                                                        | X a) spettacoli dal vivo nell'accezione di cui al D.M. 23 dicembre 2024, rep. n. 463 e ss.mm.ii..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                    |                                                    |                                                    |                                                    |
|                                                                                                                                               | b) iniziative nell'ambito dello spettacolo dal vivo volte al rafforzamento dell'offerta culturale già esistente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                    |                                                    |                                                    |                                                    |
|                                                                                                                                               | X c) iniziative formative e laboratori dedicati alle arti performative                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                    |                                                    |                                                    |                                                    |
| CRONOPROGRAMMA<br>DELLE ATTIVITA'<br>(elencare le date, i luoghi di<br>svolgimento delle attività<br>progettuali, il quartiere e<br>l'evento) | <p>1. 4/10/26: <b>Anteprima per i 10 anni della Filharmonie: Il Conventino (Q1): Incontro e seminario: il valore sociale della Musica:</b> intervengono Alessia Bettini (Vicesindaca Metropolitana di Firenze), Nima Keshavarzi (Presidente, fondatore e direttore musicale della Filharmonie), Costanza Principe (Direttrice artistica della Filharmonie), modera Paolo Cognetti (Co-fondatore e responsabile progetti speciali della Filharmonie).</p> <p>2. 4/10/26 - <b>Il Conventino (Q1): Festa e maratona della musica per i 10 anni della Filharmonie:</b> Concerti a cura dei complessi da camera ensembles della Filharmonie. musiche di AA.VV.</p> <p>3. 18/10/26 - <b>Certosa di Firenze (Q3): Concerto sinfonico -</b> Orchestra Senzaspine di Bologna - Musiche di Mozart, Tchaikovsky, Tommaso Ussardi (direttore)</p> <p>4. 21/10/26 - <b>Cenacolo di Andrea del Sarto (Q2):</b> Conferenza - Concerto: <b>Lachrimae or Seven Teares di John Dowland</b>, Musiche di John Dowland nella ricostruzione storicamente informata a cura di Accademia Strumentale Italiana diretta da Alberto Rasi</p> <p>5. 1/11/26 - <b>Teatro Cantiere Florida (Q4): Conferenza introduttiva: Il Novecento ritrovato</b>, a cura di M° Francesco Antonioni (compositore, giornalista e docente del Conservatorio Cherubini di Firenze)</p> <p>6. 1/11/26 - <b>Teatro Cantiere Florida (Q4): Concerto sinfonico: Il Novecento ritrovato 1</b>, musiche di Ligeti, Dvorak, Schoenberg, Orchestra Filarmonica di Firenze (La Filharmonie), Nima Keshavarzi (direttore)</p> <p>7. 7/11/26 - <b>Villa Favard (Q2) - Concerto per la fine dei tempi. Il Novecento ritrovato 2</b>, musica di Olivier Messiaen, Trio Sheliak (prime parti della Filharmonie) + Olivier Vivares (clarinetto)</p> <p>8. 14/11/26 - <b>Villa Favard (Q2) - Concerto da camera: Il Quartetto Senzaspine</b>, musiche di Debussy, Schubert, Quartetto d'archi dell'orchestra Senzaspine di Bologna</p> <p>9. 22/11/26 - <b>Circolo il Progresso (Q5): Spettacolo/Concerto: Allegro con gusto</b>, Francesco Di Cuonzo (violino e voce recitante),</p> |                                                    |                                                    |                                                    |                                                    |

### Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2026"

|  |                                                                                                    |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Chiara Foletto (violino, viola e voce recitante), Francesco Renzoni (voce recitante e percussioni) |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.</b> | <b>DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE</b><br><i>(compilare tutti i campi sottostanti)</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>1)</b> | <p><b>Qualità artistica del progetto anche con riferimento al radicamento dell'iniziativa sul territorio (max. 35 punti)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualità artistica della proposta progettuale, anche con riferimento al personale artistico e tecnico coinvolto;</li> <li>• radicamento della proposta progettuale sul territorio;</li> <li>• diversificazione e multidisciplinarietà della proposta;</li> <li>• numero di eventi (complessivi e per ciascun quartiere coinvolto);</li> <li>• estensione territoriale delle attività, oltre il requisito minimo di coinvolgimento di almeno 2 quartieri</li> </ul> <p><i>Illustrare la proposta progettuale e le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]</i></p> <p>Già da diversi anni La Filharmonie, attraverso il progetto <i>Mappe sonore</i>, che consiste nella <b>mappatura del territorio metropolitano di Firenze</b>, e più in generale, toscano mira a individuare il numero più alto possibile di luoghi diversi in cui realizzare concerti ed eventi culturali, prediligendo quelli meno frequentati o comunque al di fuori dei percorsi cittadini e turistici più comuni, in modo da favorire anche la possibilità di <b>intercettare nuovi segmenti di pubblico</b>. Allontanarsi dai luoghi soliti della musica dal vivo significa anche dare significato e valore non solo al territorio ma anche alle persone che lo abitano. <b>Il progetto qui presentato, giunto alla sua IV edizione</b>, fa un passo ulteriore, consapevole delle diversità dei contesti e dei bisogni, individua <b>un percorso di accessibilità e di sensibilizzazione alla musica</b> che attraversa <b>cinque diversi quartieri della città</b> e si caratterizza attraverso <b>5 elementi significativi</b>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>"Grandi solisti, grandi capolavori"</b>: i concerti sinfonici e di musica da camera, prevedono la presenza di grandi nomi della scena musicale a fianco dei giovani professionisti dell'orchestra. Quest'anno, per la prima volta, la rassegna ospita due compagini prestigiose a livello nazionale e internazionale quali, l'Accademia Strumentale Italiana e l'Orchestra Senzaspine di Bologna tramite accordi di collaborazione artistica e la creazione delle reti territoriali e nazionali tra le istituzioni concertistiche. I concerti presentano, inoltre, pagine di grande repertorio, da Mozart e Dvorak a Messiaen e Schoenberg, insieme alle esecuzioni di autori meno frequentati del XX e XXI secolo.</li> <li>2) Uno <b>spettacolo di teatro musicale</b> (<i>Allegro con gusto</i>) per il grande pubblico e le famiglie: è ormai tradizione di questa rassegna presentare uno spettacolo musicale di grande richiamo per il pubblico dei giovanissimi e delle famiglie e quest'anno debutta un colorito e "gustoso" spettacolo al confine tra la grande musica e la grande cucina raccontato, suonato e cantato da tre artisti di prim'ordine, i musicisti Francesco Di Cuonzo e Chiara Foletto, già prime parti dell'ORT insieme all'attore e percussionista Francesco Renzoni.</li> <li>3) <b>La serie "Il Novecento ritrovato"</b>: La particolare attenzione della Filharmonie verso i nuovi linguaggi musicali e la musica del XX e XXI secolo ha già dato luogo a numerosi progetti legati ai più importanti autori del presente e del recente passato. Quest'anno, oltre a</li> </ol> |

### Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2026"

festeggiare importanti anniversari di Britten e De Falla nel corso della Stagione 2025, si avvia un focus, nell'ambito dell'AF2026 sullo sviluppo del linguaggio musicale nel secolo scorso attraverso le figure di Arnold Schoenberg, Olivier Messiaen e Györgi Ligeti.

- 4) **I 10 anni de La Filharmonie:** l'evento inaugurale intende quindi configurarsi non solo come un appuntamento spettacolare di apertura della rassegna, ma anche come un momento simbolico di riconoscimento del valore della cultura come strumento di coesione, inclusione e crescita della comunità, in piena sintonia con gli obiettivi di promozione culturale e partecipazione civica perseguiti dal progetto AF2026.
- 5) **La collaborazione strutturale con il Conservatorio Cherubini di Firenze,** prevede un momento di approfondimento, in forma di conferenza introduttiva e guida all'ascolto, a cura di alcuni esperti e docenti in anteprima al concerto.

- |    |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2) | <b>Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica (max. 20 punti)</b><br><i>Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato</i> [massimo 1000 caratteri] |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Il progetto artistico presenta un piano economico di **costi diretti al 97%**, ovvero quasi tutti derivanti dalle spese di realizzazione dello stesso. Il budget prevede una ripartizione delle risorse come segue: il 67% del bilancio sarà impiegato per il personale artistico, tecnico e amministrativo, il 23% saranno costi di produzione, il 10% costi di comunicazione e promozione. Per quanto riguarda il cofinanziamento, la Filharmonie potrà ricoprire oltre il 22% del costo complessivo del progetto, attraverso i contributi percepiti dalla Regione Toscana, Città Metropolitana di Firenze, Fondazione CR Firenze. Il progetto prevede 9 attività principali che comprendono 9 concerti e spettacoli multidisciplinari e 3 incontri/seminari/guide all'ascolto, con un numero totale di circa **400 giornate lavorative** svolte per più del 70% da personale artistico e amministrativo con età inferiore ai 35 anni, in coerenza con la missione statutaria della Filharmonie di **valorizzare l'occupazione giovanile**.

- |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3) | <b>Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento e impatto socioeconomico sul territorio del progetto (max. 20 punti)</b><br><i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati</i> [massimo 2000 caratteri] |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

La Filharmonie ha per obiettivo dichiarato il **coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale**: la formula, che negli anni passati si è già dimostrata efficace, per esempio con le prime edizioni di questa rassegna per Autunno Fiorentino, con il Festival *FilArmonia* alla Certosa di Firenze oppure con l'iniziativa denominata *Musei in Musica*, è quella di identificare luoghi meno frequentati ma dall'alto valore culturale e di costruire una progettualità *ad hoc*, che diventa attrattiva per il **pubblico cittadino** e, attraverso collaborazioni con enti come il Conservatorio di Firenze e gli istituti scolastici, per un **pubblico giovanile**. Già dallo scorso anno, nella prospettiva di una sempre maggiore inclusività e accessibilità, diventano partner strategici, oltre alle realtà sopracitate, enti come Accademia di Belle Arti di Firenze, Museo di San Marco di Firenze, Accademia Strumentale Italiana e Orchestra Senzaspine di Bologna. Inoltre, le collaborazioni nell'ambito di accessibilità per le persone disabili, in seguito alle esperienze delle passate edizioni nell'ambito della sordità e cecità, proseguiranno con l'iniziativa in collaborazione

## Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2026"

con Associazione La Tinaia di Firenze legato al tema del disagio mentale; un progetto inaugurato lo scorso anno e viene sviluppato anche nel corso del AF2026.

**Quartieri coinvolti:** Q1, Q2, Q3, Q4, Q5

La Filharmonie ha sempre operato su tutto il territorio metropolitano di Firenze: **la natura giovanile** dell'Associazione e dell'Orchestra, **la flessibilità dell'organico** orchestrale, e **la tendenza multidisciplinare** delle sue attività hanno facilitato l'incontro con nuovi pubblici e la capacità di innovare l'offerta artistica in modo trasversale e inclusivo. Nello specifico e per il presente progetto sono state instaurate rapporti e collaborazioni con le **comunità laiche e religiose, con gli assessorati, comuni e centri giovani** dei quartieri di riferimento.

La Filharmonie sta sviluppando **collaborazioni con le agenzie turistiche e i punti di informazione cittadini** per favorire il flusso dei visitatori durante il periodo dello svolgimento degli eventi nei diversi quartieri della città, in aggiunta ad **accordi e convenzioni con le strutture ricettive** in modo da renderle più convenienti per l'utenza e da rinforzare i legami con le aree di riferimento attraverso la creazione di una rete di relazioni efficiente e strutturata.

**La speciale novità dell'edizione 2026 sarà rappresentata dall'evento inaugurale della Rassegna AF2026, concepito come una grande festa della musica e della partecipazione culturale per celebrare il decimo anniversario della Filharmonie.** L'iniziativa si articolerà in una vera e propria maratona di performance musicali che coinvolgerà artisti, ensemble e musicisti appartenenti a diverse generazioni e linguaggi espressivi, offrendo al pubblico un'esperienza immersiva e inclusiva. Oltre alla dimensione artistica, l'evento sarà caratterizzato da un significativo momento di incontro e condivisione, pensato per valorizzare il percorso culturale costruito dall'associazione nel corso degli ultimi dieci anni. La celebrazione diventerà così un'occasione di aggregazione sociale e partecipazione attiva, favorendo il dialogo tra artisti, musicisti, staff, soci, volontari e pubblico, con particolare attenzione alla comunità di sostenitori che ha accompagnato e sostenuto le attività della Filharmonie nel tempo.

4)

**Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio/accessibilità** (*max. 15 punti*)

- coinvolgimento di diverse fasce di pubblico;
- accessibilità dell'offerta culturale da parte di persone con disabilità;

*Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati* [massimo 1000 caratteri]

Il progetto realizza le sue attività in **tutti i cinque differenti quartieri** della città individuando sia luoghi di grande interesse storico-culturale e luoghi di spettacolo decentrati, sia luoghi che per loro caratteristiche e attività già svolgono un ruolo di inclusione sociale, come sale polivalenti, auditorium, scuole. Inoltre, l'offerta artistica e i programmi della rassegna sono stati **pensati in chiave multidisciplinare** in modo da attrarre e fare incontrare i pubblici dei differenti generi artistici spesso estranei tra di loro. **Il tema della disabilità (e quindi accessibilità)** è parte integrante del presente progetto. Dopo i laboratori di accessibilità acustica nel 2023 rivolti principalmente alle persone con disabilità uditive e le iniziative volte alla comunità dei non vedenti nel 2024, si aggiungono dal 2025 e proseguono anche quest'anno il tema della salute mentale e la collaborazione con Ass. La Tinaia. Infine, **gli spettacoli per giovani e famiglie, incontri, conferenze e guide all'ascolto** creano un contesto di partecipazione trasversale e consapevole includendo nuove fasce del pubblico. Inoltre, la maggior parte degli eventi saranno a ingresso libero o per via

**Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2026"**

dei titoli d'ingresso speciali e scontati per le persone disabili, per i giovani e gli studenti e per i soci ARCI, Coop o le comunità parrocchiali nel caso di eventi nei luoghi di culto.

- 5) **Sinergie con soggetti pubblici e privati** (*max. 10 punti*)  
*Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati* [massimo 500 caratteri]

Questo progetto si inserisce nella programmazione de La Filharmonie intersecando due nostri progetti già in essere, Mappe sonore e il Festival di Musica e Spiritualità - Fil\_Armonia (finanziato dall'Estate Fiorentina), dando continuità e approfondendo ulteriormente le tematiche all'interno della progettualità pensata per Firenze e per l'area metropolitana. I soggetti pubblici che risultano già parte integrante del progetto saranno **la Città Metropolitana di Firenze e la Regione Toscana** completano il parterre di enti coinvolti **la Fondazione CR Firenze, l'Associazione Zera e l'Istituto delle Ville e Giardini Medicei**. Inoltre, la Filharmonie collabora con il Conservatorio Cherubini attraverso un percorso di avviamento professionale per i talenti neolaureati e con l'Accademia di Belle Arti di Firenze per la realizzazione di progetti scenografici e di light design.

Associazione Filharmonie  
Nima Keshavarzi - Presidente

